

**1616-2016**

## **A L'ENTORN DE SHAKESPEARE I CERVANTES... SENSE PRESSA**

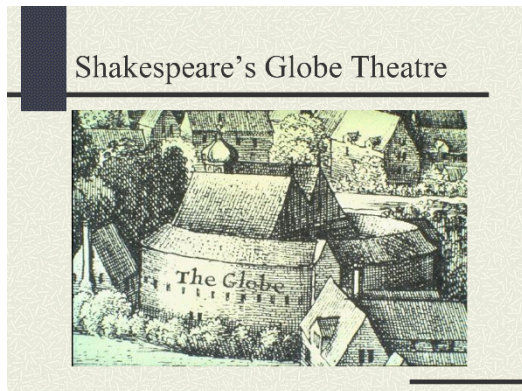
**Dissabte 9 de juliol del 2016**

**Can Trullol, Cabanelles (Alt Empordà)**

Fa 400 anys Europa estava en un procés de canvi profund: el renaixement està donant pas a un estil convuls, el barroc, que sacsejarà els fonaments estètics de tota Europa.

Quan es fa un repàs a l'Europa d'aquell temps és sorprenent constatar la coincidència de grans autors en totes les àrees del coneixement que apareixen i se superposen en un interval de temps relativament curt. L'any 1616 Bernini encara no ha creat la columnata de la plaça del Vaticà però la cúpula de Sant Pere i la capella Sixtina de Miquel Àngel ja existeixen i evidentment les obres de Brunelleschi i la revolució anatòmica de Vesalio i de Miguel Servet ja son conegudes...

música, el manierisme en la pintura i una revolució en l'arquitectura anunciada per les novetats de Miquel Àngel i que acabarà desembocant en el que coneixem com barroc.



La peripècia vital de Shakespeare i Cervantes no té grans coses en comú, no obstant l'entorn europeu és el mateix, i crida poderosament l'atenció l'aparició de dos genis de la literatura en un moment on Europa també és capaç de generar l'inici de l'òpera, l'aparició del baix continu en la



*Fotografia d'Araceli Merino. La Mancha*

Si fem una mirada ràpida al què passava fa 400 anys, descobrirem que Shakespeare i Cervantes van ser contemporanis de Claudio Monteverdi, del Greco i també d'Isabel II d'Anglaterra, de Felip II a Espanya i del poderós imperi otomà...

El món occidental està canviant i l'aparició de la novel·la moderna i d'un nou llenguatge teatral també son testimonis d'una nova manera de pensar.

*Al llarg d'aquest dia "sense pressa" ens aproximarem a dos dels escriptors més universals de la literatura occidental sota el guiatge d'un professor d'una universitat anglosaxona, Xavier Vila, i un altre d'una universitat catalana, Lluís Quintana, alhora que farem un tast de l'ambient de l'època amb les danses del segle XVI que ens presentarà el grup italià Audite Nova. També sabrem què es cantava i quina música s'escoltava amb les explicacions de Joan Vives i la música en directe del Quartet Barroc de St Simó. Per acabar-nos de situar en l'ambient de les novel·les de Cervantes, podrem contemplar una exposició de fotografies dels molins i les terres manegues fetes per diferents socis i amics d'Alguema Cultural en la Ruta dels Molins. Acabarem amb un espectacle especialment dissenyat per la ocasió, que estem segurs serà del vostre gust!!!.*

## PROGRAMA PROVISIONAL

### MATÍ:

- Introducció  
**Dr. F. Algaba**, patòleg de la F. Puigvert i professor de la UAB.
- Taula rodona **"Al voltant de Shakespeare i Cervantes"**. Dues mirades des de perspectives diferents.  
**Lluís Quintana**, professor de Filologia Catalana de la Facultat de Ciències de l'Educació i Vicerector de Relacions Internacionals de la UAB  
**Xavier Vila**, escriptor i doctor en Filosofia i Lletres per la Universitat de Princeton; New Jersey, USA. Ha estat professor a la Universitat de Columbia.
- **"Amor che tutto puoi"** Danses del cinquecento, renaixement tardà  
Grup italià **Associazione Musicale "Audite Nova"** i **Quartet Barroc de Sant Simó**.

DINAR en un restaurant de la zona.

- **La música en el temps de Shakespeare i Cervantes**. Xerrada  
**Joan Vives**, músic, divulgador musical i locutor-redactor de Catalunya Música.
- **"Els sentiments ens dos mons enfrontats"**. Espectacle final dramàtic amb música:  
**Dr. F. Algaba i Quartet Barroc de St. Simó**.

Lloc on es fa l'activitat: Poble de Cabanelles, Alt Empordà.

Preu: 90€, inclou el dinar, autocar anada i tornada a Cabanelles, assistència a totes les xerrades, espectacle de dansa i espectacle final. Si el desplaçament es fa amb cotxe particular el preu és de 80 €.

*Més informació i inscripcions: [acabanelles@gmail.com](mailto:acabanelles@gmail.com)*